

приверженность, женись же на дочери служителя графского Черкова, проживаю не менее 8 лет в собственном доме его, состоящем в селе Останкине“ < > Далее он сообщает о том, как самоотверженно он спас дворец в Останкино от угрожавших ему наполеоновских войск, и просит назначить его управляющим имением В дальнейшем Морелли выступает уже в должности управителя О его предыдущей работе и о танцевальных приемах не сохранилось в архиве Шереметева никаких сведений»⁸

Из других печатных сценариев Морелли пока известен лишь один «Адонис и Венера, балет, героическая пантомима в трех действиях Содержание сего балета взято из десятой книги Овидиевых Превращений, к которому прибавлено только то, что потребным почиталось по украшению и великолепию позорища Балет сочинен г Морелли, балетмейстером, и музыка сочинена г бароном Ванчюром, директором театра Московского воспитательного дому» (М, 1784 25 с 8° [Тит л и текст парал на рус и франц языках СК, № 4347])

Однако, что касается поставленных им балетов, довольно полную картину можно получить из театральной хроники на основе разных журналов и газет эпохи Такую картину дают классический труд О Чаяновой⁹ и недавно составленная А М Соколовой хронологическая таблица в «Истории русской музыки»¹⁰ По их данным, получается богатый список постановок братьев Морелли в период 1782–1796 гг (см Приложение)

Вообще, как явно видно по названиям, деятельность Морелли-хореографа развивалась на основе вкуса и тенденций, связанных с эволюцией русской комической оперы В какой степени его творчество могло влиять на русскую культурную жизнь, судить трудно, хотя, безусловно, оно стоит у истоков великой истории русского балета

Правда, как свидетельствуют несколько мемуарных записей начала XIX века, в последние годы своей деятельности при Московском университете Морелли стал довольно жалкой и карикатурной фигурой Например, С П Жихарев, описывая оконча-

⁸ *Елизарова Н А* Театры Шереметевых М, 1944 С 283

⁹ *Чаянова О* Театр Маддокса в Москве М, 1927 С 245 и сл

¹⁰ См *История русской музыки* М, 1985 Т 3 О деятельности братьев Морелли как балетмейстеров см *Красовская В* Русский балетный театр От возникновения до середины XIX века Л, 1958 С 62 и сл, то что касается, в частности, 1782 г, см на с 64 О Морелли см также *Слонимский Ю И* Рождение московского балета // Глушковский А П Воспоминания балетмейстера М, Л, 1940 С 23–27